

代表依然发挥着文化传承作用，有的已是国家级重点文物保护单位。

### 特色民居历久弥新

剑川古城西门古建筑群由九组明代建筑组成，各院落历史格局原貌保存完好，平面布置紧凑，功能分区主次分明，具有典型的中国传统和地方文化特色，以及较高的历史、科学、艺术价值。

西门街上的昭忠祠，是为祭奠明万历年间为国捐躯的剑川人段高选建盖的公祭祠堂，也是古城内最著名的明代建筑。始建于崇祯年间的昭忠祠，由牌坊、过厅、飨堂、后阁组成一进三院。现存的牌坊在2010年恢复重建，过厅和飨堂上的大梁、构件等都是明代之物。昭忠祠建筑虽然不高，但内里宽敞，承袭明代建筑的特点。

始建于明朝天启年间的陈家大院，原为一进五院的大院落，但现存仅一进三院，由北院、南院和东院组成，是古城内典型的明代民居。在剑川，陈氏以“一门三进士”被传为美谈，也是当地读书人的典范。

位于西门街2号的鲁元故居，始建于清嘉庆年间。大门上悬挂“镇威将军第”的牌匾和“宰相名花红开一品，将军大树绿荫三垣”的对联，其主人的显赫地位可见一斑。因鲁宅历史上走出过三位将军，故有“一府三帅”之称。如今，近百岁的女主人张德和还居住在鲁宅，是当地著名的布扎艺人。

### 传承修身齐家之道

从这些明清时期留存下来的古建筑群上，细心的人会发现一个共同之处——

建筑大门或各个院落都悬挂着对联，内容包罗万象，处处彰显个性。

始建于1620年的何可及故居，是目前保存较为完整的典型明代四合院。大门是挑角出檐蝙蝠斗拱门楼，雕刻简洁粗犷，历经500年风雨仍牢固稳重。何家大堂内，先祖何其泰撰写的传世家联异常醒目：弥世泽唯有积德，振家声只是读书。后人何可及不负先祖期望，因读书出色，官至明代“三公九卿”之一的太仆寺卿，光大门楣。何可及家境贫寒，但天资聪颖，年轻时颇以文采自负，赴京赶考前霸气写下“何人不中何人中，不中何人中何人”的对联，暗示赴京赶考必中，果然在万历四十七年高中进士。

如今，这副对联还悬挂在何可及后人的家宅内，而何家大院早已成为剑川古城的热门参观地。漫步院内，富有人生哲理的对联数不胜数。“人到无求品自高，事能知足心常惬”“曲巷无尘兰桂馥，古居有味翰墨香”……前来参观的游客每每陷入沉思，在品读对联中体会何家先祖的修身齐家之道。

留存至今的明清古建筑中，家家户户都有传世对联，或刻于木板或雕于铜牌。其内容或昭示先祖的辉煌，或表露治家的训示，或抒发修身养性的启示。在名人效应下，剑川古城内的普通百姓也都有贴对联的习惯。“一孔石桥千秋画，七曲流水万古琴”“威名射虎汉将军，道德犹龙周柱史”……一幅幅对联，无一不展示出剑川厚重的历史和文化底蕴。而更让人啧啧称奇的是，大多数对联都由主人家独立完成，难怪有人如此评价剑川古城居民：下地回来放下锄头，进到书房提起毛笔。

本刊记者 雷鸣 / 文  
郝亚鑫 / 摄