

1959年3月,在《快活林》中扮演武旦的学员因病无法出演,梁德祥力荐年仅12岁的王玉珍顶替登台。顺利完成首演后,王玉珍成为学校重点培养对象之一。1965年进入云南省滇剧院后,她又得到著名滇剧表演艺术家碧金玉、音乐家殷质泰等人指点,成为一名能唱能打、文武兼备的全能型滇剧演员。

为云南摘得首朵“梅花”

1981年,王玉珍正式拜京剧艺术大师关肃霜为师。“早年完全不敢奢想能拜关老师为师,但我还是偷学了她的绝活‘靠旗打出手’。”王玉珍把这门绝活运用在塑造《杨门女将》中穆桂英这个角色上,“关老师看见后不但没责怪我,还夸我有想法。”关肃霜对这个“敢偷师”的小学徒尤为上心,从技巧、唱腔、身段等方面对她进行细细打磨,武打部分更是亲力亲为。严师出高徒,王玉珍最终练就独特风格,成为上世纪八九十年代滇剧舞台艺术的领军人物。

1991年,45岁的王玉珍决定参加中国戏剧表演艺术最高奖“梅花奖”角逐。舞台上,她忽而是飘飘如仙的鬼魂赵京娘,忽而是拥有大将风范的苏云妆,忽而是

模样丑陋活泼开朗的钟离春。三个文武兼备的角色,均获得评委一致赞赏。这其中,《云妆皇后》和《桑园封宫》均是省滇剧院老院长杨桐为王玉珍量身打造,《京娘送兄》更是恩师关肃霜力荐出演。这出戏从唱腔、服装、表演手法都在传统戏剧基础上大胆创新,服装也改为长水袖,增加下板腰等高难技巧,获评委赞誉“动作犹如在水上漂动,轻盈美丽”。

《北京日报》一位评论家撰文评价王玉珍塑造的角色是“人物性格各有不同,真正是一人千面”。由此,王玉珍摘得第九届中国戏剧梅花奖第一名,成为云南戏剧界一朵最璀璨的“梅花”。


心心念念不忘技艺传承

戏迷们热爱王玉珍,每逢她下乡演戏,必定座无虚席。王玉珍回忆:“我的戏迷里有不少是看我演出长大的,只要有我演出,他们就会赶来。早年间没有车,有的人从牛街庄走到滇剧院看完演出后又走回去,遇上下雨就睡在舞台上。”

2005年,中国集邮总公司为王玉珍发行一套16张的邮票,表彰其艺术成就。2009年3月举办的“王玉珍滇剧表演艺术研讨会”上,

“王派滇剧”的概念屡被提及。在今年的纪念晚会结束后,专家们再度肯定王玉珍的艺术造诣,并对成立“王派滇剧”大力支持。如今,荣誉满身的王玉珍早已退休,但面对滇剧日渐式微的现状,她满怀忧思,不忘技艺传承。

“当年我们去云南大学演出,正逢学生上晚自习。刚开演上座率不足三成,但随着音乐响起,不少路过的学生都好奇地停下了脚步,随着剧情深入,不少人干脆找了座位坐下欣赏。”在与学生的交流中王玉珍发现,很多大学生不看戏曲并非不感兴趣,而是从来没有接触过。她意识到,大学校园这片宝地值得大力发掘,这一想法也得到了滇剧院领导的支持。近年来,王玉珍悉心栽培的学生王树萍、陆湘璇等人先后在省内外获奖,业余爱好者张春丽也摘得云南滇剧票友大奖赛一等奖。

在从艺六十周年之际,王玉珍与学生和戏迷相聚一堂,一甲子芳华凝固时光。舞台上的王玉珍一甩袖、一转身,仿佛将父亲当年的寄语循着时光、和着风雨幻化成无声的耳语——“以后你也要演这样的刀马旦”。

本刊记者 欧阳小抒 / 文
邹 鹏 / 摄